

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»
 Широchenkova Н.В./
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное творчество»**

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Самохвалова Марина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	18
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	20
	2. Содержание воспитательной деятельности	20
	3. Целевые ориентиры воспитания	21
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Учебный план	24
2.3.	План воспитательной работы	26
2.4.	Условия реализации программы	31
2.5.	Формы контроля успеваемости	32
2.6.	Анализ результатов воспитания	34
2.7.	Оценочные материалы	35
2.8.	Методические материалы	37
2.9.	Список литературы	41
3.	Приложение	45

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Художественное развитие детей, особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Ребенок должен развиваться гармонично. Это происходит за счет развитие всего его потенциала и всех задатков. Обучение творчеству в разных его формах развивает визуально-пространственные навыки, предоставляет источник информации о мире. Художественное образование учит ребенка интерпретировать, критиковать и использовать визуальную информацию. В искусстве дети могут выразить себя и свою индивидуальность и стать полноценной личностью.

С целью создания условий для художественного развития детей разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество».

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

- дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
 10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы состоит в ее востребованности и растущем интересе детей к занятиям изобразительным творчеством.

Занятия в коллективе способствуют формированию целостной духовно развитой личности, способной понимать красоту окружающего мира. Полученные знания, умения и навыки в области изобразительного творчества помогают с выбором будущей профессии, востребованной в современном обществе.

Отличительные особенности программы заключаются в индивидуальном подходе к каждому воспитаннику. Обучающийся может заниматься по тематическому плану того года обучения, который соответствуют его способностям в независимости от возраста, так же имеет значение занимался ли воспитанник ранее в коллективе той же направленности.

Программа подразумевает использование на занятиях современных технологий: фото, видео, интернет. В программу включены темы, которые знакомят детей с традициями народного творчества страны и, в частности, Урала Сибирского региона.

Данная программа направлена на знакомство с основами изобразительного искусства, а также на воспитание ребенка, формирования положительных качеств характера. Этому способствует общение педагога с детьми на занятиях, личные беседы на различные темы, посещение выставок, театров, участие в массовых

мероприятиях и темы, побуждающие изучать историю, литературу, знакомиться с разными видами искусств, знакомиться с природой и природными явлениями, беречь ее. По мере выполнения заданий у воспитанников возникает желание экспериментировать, воплощать свои чувства и мысли в художественном материале.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **9 – 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 9 - 11: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 12 - 14: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 - 17: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок реализации программы – **4 года**. Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час, что составляет 144 часа в год, на 2 - 4 годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены творческие часы, на которых обучающиеся разрабатывают и выполняют индивидуальные проекты.

На данную образовательную программу принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Основы изобразительного творчества» или имеющие первоначальную художественную подготовку.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих и художественных способностей обучающихся в процессе обучения изобразительному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.
- Воспитывать интерес и любовь к прекрасному.

Метапредметные:

- Развивать художественные способности обучающихся.
- Развивать познавательный интерес и творческую активность.
- Развивать эстетический вкус и чувство понимания прекрасного.
- Развивать память и внимание.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать навыки работы с художественными материалами.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с многообразием художественно - изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными техниками и материалами изобразительного искусства.
- Прививать навыки академического рисунка, живописи, композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Рисунок	-	42	60	60
2.	Живопись	-	42	54	54
3.	Композиция	136	120	90	90
	1. Станковая композиция	88	118	88	88
	2. Декоративная композиция	18	-	-	-
	3. Декоративно-прикладная композиция	30	-	-	-
4.	Введение в профессию	-	2	2	2
5.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	6	6	6
6.	Промежуточная аттестация	4	6	6	-
7.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	6
	Всего часов в год	144	216	216	216

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Композиция (136 ч.)

Этапы композиции:

1. Поиск темы произведения;
2. Определение идеи картины;
3. Выбор сюжета;
4. Подбор формата картины, размера листа и техники исполнения;
5. Создание структуры линий и пятен будущего произведения;
6. Поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу;
7. Определение изобразительного языка и стилизации;
8. Доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов;
9. Усиление смыслового и композиционного центров;
10. Характер и количество деталей и т.д.

Законы композиции:

- 1) Закон цельности (неделимости)
- 2) Закон контраста
- 3) Закон новизны
- 4) Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу

Правила композиции:

Ритм – последовательное чередование элементов в композиции.

Сюжетно – композиционный центр, идейное содержание сюжета. Выделение композиционного центра объёмом, освещённостью, цветом.

Симметрия – уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения. Центр композиции, центр картинной плоскости.

Асимметрия, пространственные паузы между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т. д.

Расположение главного на втором плане.

1.1. Станковая композиция (88 ч.)

Понятие композиции, типы композиций (открытая - закрытая, с одним композиционным центром – несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, симметрия – асимметрия, золотое сечение и т. д).

Цветоведение: тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, контраст, нюанс.

Передача формы – пропорции, тональные отношения.

Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость.

Материаловедение – свойства материалов, оптическое и механическое смешение цветов, художественные техники и их комбинации.

Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Примерные темы станковой композиции:

1. «Летний букет» - работа с натуры.
2. «На закате» - рисунок деревьев разной формы на фоне неба.
3. Натюрморт «Сухоцветы» - выполнение работы в технике графика.
4. «Ежик в осеннем лесу» - сочетание материалов акварели и гуаши.
5. «Подводные фантазии» - сочетание рисунка и коллажа.
6. Натюрморт «Кувшинчик с яблочком» - работа с натуры.
7. «Моя любимая лошадка» - пропорции и построение.
8. «На острове Буяне» - рисунок древне русского гоода.
9. «Русский богатырь» - пропорции головы и знакомство с доспехами русских богатырей.
10. «Русская красавица» - пропорции головы и знакомство с русским женским костюмом.
11. «В гостях у сказки» - сочетание техник, карандашный рисунок и гофра картон.
12. «В декабре все деревья в серебре» - работа в технике гуашь.
13. «Снеговики» - работа в технике гуашь.
14. Натюрморт «Петушок и курочка» - работа с натуры.
15. «Кормушка для птиц» - рисунок с элементами коллажа.
16. «Кошачьи истории» - техника рисунка по своему выбору.
17. Натюрморт «Тарелка, ваза и веточка» - работа с натуры.
18. «Времена года» - композиция в круге.
19. «Все любят цирк» - рисунок в смешанной техники.
20. «Жираф» - стилизация образа.
21. «Слон» - стилизация образа.
22. «Берёзки и подснежники» - многоплановый рисунок.

1.2. Декоративная композиция (18 ч.)

Знакомство с элементами орнамента - модуль, ритм. Стилизация изображения. Ограничение по цвету. Составление орнаментов, стилизация изображения.

Примерные темы декоративной композиции:

1. «Волшебный листопад» - орнамент
2. «Бабочка красавица» - стилизация, ограниченное сочетание цветов.
3. «Композиция с ракушками» - эскиз декоративного коврика в морской тематике.
4. «Черепашки» - геометрический орнамент.
5. «Пасха» - роспись пасхального яйца в стиле писанок.
6. «Сказочный лес» - рисунок в технике гратаж.

1.3. Декоративно – прикладная композиция (30 ч.)

Знакомство с материалами и техниками, используемыми в прикладных работах.

Выполнение подарочных, сувенирных, декоративных работ, имеющих полу

объём и несущих декоративную функцию.

Примерные темы декоративно-прикладной композиции:

1. «Корзиночка с грибами» - керамическое тесто.
2. «На острове Буяне» - бумага пластика.
3. «Дед мороз» - керамическое тесто.
4. «Коврик с кружевом» - фигурное вырезание из бумаги.
5. «Валентинка» - керамическое тесто.
6. «Рубашка» - открытка в технике скрапбукинг.
7. «Платье» - открытка в технике скрапбукинг.
8. «Цветок» - изо-нить
9. «Улица, любимая моя» - гофра картон.
10. «Жираф» - пластилин.
11. «Слон» - пластилин.

2. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

3. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Рисунок (42 ч.)

История рисунка, техника рисования (знакомство с линией, штрихом, пятном), материалы, отработка приёмов, композиция и ритм, законы перспективы, тональность.

Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры линейного рисунка и тональная проработка.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Рисунок драпировки
2. Рисунок геометрической формы
3. Постановка с двумя предметами
4. Постановка с тремя предметами
5. Портрет с натуры
6. Наброски с натуры

2. Живопись (42 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение.

Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов
2. Этюд драпировки
3. Постановка с двумя предметами
4. Постановка с тремя предметами
5. Кратковременные этюды овощей и фруктов.

3. Станковая композиция (118 ч.)

Использование различных видов композиции (открытая - закрытая, с одним и несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения. Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Примерные темы учебных заданий для композиции:

1. «Бабочки цветочки»
2. «Соседи по планете»
3. «Рождественский подарок»
4. «Все любят цирк»
5. «Сказочный замок»

6. «Зимние забавы»
7. «Мери Поппинс»
8. «Народные сказки»
9. «На рынке»
10. «Спартакиада»
11. «Незнайка и его друзья»
12. «Город мастеров»
13. «Семейные праздники»
14. «Ночной город»
15. «Проводы зимы»

4. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии и в каких профессиях пригодятся полученные знания. Основные характеристики профессий. Выдающиеся художники.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

6. Промежуточная аттестация (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Рисунок (60 ч.)

Понятия света и тени. Как ведут себя объекты в пространстве? Откуда берётся объём? Что такое сокращение? Линия горизонта и точка схода. Градации тонального пятна и цельность тональных отношений.

Знакомство с разными видами рисунка; линейно – конструктивный, свето – теневой, тональный.

Отработка линейно – конструктивного рисунка; использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Отработка свето – теневых рисунков; акцент ставится на освещении объекта, разборе светотени. Фон часто условен или легко затонирован. Тональный. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, передача светотени на изображаемых моделях.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Рисунок геометрических форм.
2. Рисунок гипсового орнамента (розетки).
3. Постановка с тремя предметами.
4. Постановка с четырьмя предметами.
5. Портрет с натуры.
6. наброски фигуры человека с натуры.

2. Живопись (54 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение. Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов
2. Постановка с контрастными цветами
3. Постановка в нюансных цветах
3. Постановка с четырьмя и более предметами
5. Кратковременные этюды овощей и фруктов

3. Станковая композиция (88 ч.)

Виды композиции (открытая - закрытая, с одним композиционным центром – несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения.

Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного

рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Примерные темы учебных заданий для композиции:

1. «Образ Осени»
2. «Два царства»
3. «Моя Вселенная»
4. «Мир моей семьи»
5. «Язычество древних славян»
6. «Защитники Отечества»
7. «На улицах города»
8. «Лес душа России»
9. «Лето, ах лето»
10. «Музейная страна»
11. Декоративный натюрморт

4. Введение в профессию (2 ч.)

Профессии, связанные с изобразительным творчеством. Выдающиеся деятели в изобразительном искусстве.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

6. Промежуточная аттестация (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Рисунок (60 ч.)

Понятия света и тени. Как ведут себя объекты в пространстве? Откуда берётся объём? Что такое сокращение? Линия горизонта и точка схода. Градации тонального пятна и цельность тональных отношений. Знакомство с разными видами рисунка; линейно – конструктивный, свето – теневой, тональный.

Отработка линейно – конструктивного рисунка; использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Отработка свето – теневого рисунка; акцент ставится на освещении объекта, разборе светотени. Фон часто условен или легко затонирован. Тональный. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, передача светотени на изображаемых моделях.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Постановка с четырьмя и более предметами
2. Рисунок гипсового орнамента (розетки)
3. Рисунок обрубочной головы (скульптурная голова, посечённая на крупные плоскости, задающие общую форму)
4. Части лица скульптуры «Давида» Микеланджело (глаза, губы, нос, ухо)
5. Рисунок гипсовой головы «Давида»
6. Портрет с натуры
7. наброски фигуры человека с натуры

2. Живопись (54 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение.

Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов
2. Постановка с контрастными цветами
3. Постановка в нюансных цветах
4. Постановка с четырьмя и более предметами
5. Кратковременные этюды овощей и фруктов

3. Станковая композиция (88 ч.)

Использование в зависимости от темы различных видов композиции (открытая - закрытая, с одним композиционным центром – несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения.

Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме,

по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Примерные темы учебных заданий для композиции:

1. «Фантастические образы»
2. «Подводные фантазии»
3. «Литературные герои»
4. «Мифы древней Греции»
5. «Какая разная я»
6. «Школьные друзья»
7. «Летние впечатления»
8. «Заветные уголки родного края»
9. «Истории о Викингах»

4. Введение в профессию (2 ч.)

Выдающиеся художники и архитекторы. Каким должен быть художник, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии художника, архитектора, дизайнера. Выбор профессии.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

6. Оценивание по итогам освоения программы (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Творческая группа

1. Композиция. Выполнение эскизов, продумывание этапов и техники выполнения работы (27 ч.)

Продумывание работы, выполнение эскизов, этапы и техника выполнения работы. Разработка творческих проектов.

2. Композиция. Перенос эскиза в большой формат, работа в карандаше (27 ч.)

Метод сетки, разметка от центра, сохранение масштаба.

Выполнение выставочных работ.

3. Композиция. Работа в цвете (27 ч.)

Цветовые сочетания. Организация оттенков цвета. Теплые, холодные; насыщенные, нейтральные. Влияние цвета на настроение зрителя. Выполнение выставочных работ.

4. Композиция. Дорисовка мелких деталей (27 ч.)

Прорисовка деталей, сохранение пропорций. Выполнение выставочных работ.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	<p>С интересом посещать занятия.</p> <p>Учится понимать прекрасное.</p> <p>Нравится занимать свободное время рисованием.</p>
Метапредметные	<p>Умеет организовывать свое рабочее место.</p> <p>Старается выполнять работу аккуратно.</p> <p>Стал более внимательным.</p> <p>Правильно обращается с художественными материалами.</p>
Предметные	<p>Знает виды художественных материалов, применяемых в изобразительном творчестве и их свойства.</p> <p>Знает и применяет в работе основы цветоведения и простейшие приёмы композиции.</p> <p>Выполняет эскизирование.</p> <p>Использует приемы рисования человека, животных и птиц.</p> <p>Знает пропорции фигуры и лица человека.</p> <p>Добавлять в работы мелкие детали.</p> <p>Правильно использует акварель и гуашь.</p>

К концу 2 года обучения

Личностные	<p>Умеет занимать свое свободное время творческой деятельностью.</p> <p>Интересуется работами других воспитанников.</p>
Метапредметные	<p>Проявляет интерес к изобразительному творчеству.</p> <p>Знакомится с новыми техниками и приёмами.</p> <p>Терпеливо и аккуратно выполняет работу.</p> <p>Правильно использует художественные материалы и уметь их сочетать в работе.</p>
Предметные	<p>Знает и грамотно использует в работах свойства художественных материалов и художественные техники.</p> <p>Применяет в своих рисунках разные художественные техники.</p> <p>Знает основные понятия «Живопись» и «Академический рисунок».</p> <p>Знаком с основными видами и законами композиции.</p> <p>Знаком с линейной и воздушной перспективой.</p>

К концу 3 года обучения

Личностные	<p>Умеет занимать свободное время полезной для себя и окружающих творческой деятельностью.</p> <p>Старается передать в рисунках красоту окружающего мира.</p> <p>Интересуется работами других воспитанников и профессиональных художников.</p>
------------	--

Метапредметные	<p>Терпеливо и аккуратно выполняет работу, способен выполнять долговременные работы.</p> <p>Стремится узнавать больше о художественных техниках и приёмах. Предлагает своё решение художественных задач.</p>
Предметные	<p>Старается грамотно выстраивать композицию с учетом линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Старается передать объём предмета и пространство используя тональные и цветовые отношения между предметами, направление и интенсивность штрихов или мазков.</p> <p>Выстраивает композицию используя разные её виды.</p> <p>Выполняет кратковременные и долговременные рисунки, этюды, наброски.</p>

К концу 4 года обучения

Личностные	<p>Умеет занимать свободное время полезной для себя и окружающих творческой деятельностью.</p> <p>Передаёт в рисунках красоту окружающего мира.</p> <p>Интересуется работами других воспитанников и профессиональных художников.</p>
Метапредметные	<p>С интересом знакомится с произведениями искусства.</p> <p>Способен выполнять долговременные работы.</p> <p>Самостоятельно расширяет свои знания о художественных техниках и приёмах.</p> <p>Предлагает своё решение художественных задач.</p> <p>Стремится выполнить работу на высоком уровне.</p>
Предметные	<p>Знает различные направления художественно-изобразительной деятельности.</p> <p>Знает материалы изобразительного искусства.</p> <p>Владеет различными техниками.</p> <p>Владеет навыками академического рисунка, живописи, композиции.</p> <p>Выстраивает композицию с учетом линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Передаёт объём предмета и пространство используя тональные и цветовые отношения между предметами, направление и интенсивность штрихов или мазков.</p> <p>Выстраивает композицию используя разные её виды.</p> <p>Выполняет кратковременные и долговременные рисунки, этюды, наброски.</p>

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Воспитывать духовно - нравственную личность, бережное отношение к традициям народов своей страны и уважение к народам и традициям других стран.
- Формировать отзывчивость и сострадание к людям, природе и животному миру. Формировать уважение к истории Отечества и старшему поколению. Формировать принятые нормы социального поведения.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях и ярких исторических личностях; изучение биографий героев и защитников Отечества.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам

своего коллектива.

Участие в исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных мероприятиях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к взаимопомощи.

Конкурсы, выставки – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, выставок.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания.

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

3 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график
4 год обучения
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

2.2. Учебный план
3 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Рисунок	60	12	12	-	6	12	-	12	6	-	Просмотр, опрос
2	Живопись	54	6	12	12	-	-	12		12	-	Просмотр, опрос
3	Станковая композиция	88	6	4	14	12	8	14	12	8	10	Просмотр, выставка, опрос, конкурс, фестиваль
4	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Беседа
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	Просмотр
6	Промежуточная аттестация	6	-	-	-	-	-	-	-	2	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		216	24	28	26	24	20	26	24	28	16	

**Учебный план
4 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Рисунок	60	12	12	-	6	-	12	-	12	6	Просмотр, опрос
2	Живопись	54	6	12	12	-	12		12	-	-	Просмотр, опрос
3	Станковая композиция	88	6	4	14	12	8	14	12	14	4	Просмотр, выставка, опрос, конкурс, фестиваль
4	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Беседа
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	Просмотр
6	Оценивание по итогам освоения программы	12	-	-	-	-	-	-	-	2	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		216	24	28	26	24	20	26	24	28	16	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива

	операции «Дети России»	наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по	фотоотчёт проведенных мероприятий

		пропаганде здорового образа жизни	
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь- август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий

	«Пешеход. Движение. Дорога»		
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Проведение церемонии посвящения.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	День народного единства	Беседа.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	День Конституции	Беседа.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	Новый год	Участие в мероприятии, посвящённом Новому году.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	День защитника Отечества	Изготовление открыток папам	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Международный женский день	Изготовление открыток мамам	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Праздник Весны и труда	Проведение беседы. Праздничное украшение кабинета.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	День победы	Проведение викторины	фотоотчёт проведенных мероприятий
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Группы первого года обучения – очная форма. Группы второго, третьего, четвертого года обучения – заочная форма в телеграм.	Протокол родительского собрания.
Апрель или май	Родительское собрание	Заочная форма в телеграм.	Протокол родительского собрания.
Май	Отчетный выставка	Выставка работ учащихся	фотоотчёт проведенных мероприятий
4. Модуль «Профориентация»			

Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции «День профессий»	фотоотчёт проведенных мероприятий
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	фотоотчёт проведенных мероприятий
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	фотоотчёт проведенных мероприятий

2.4. Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение

Хорошо освещенный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, табуретки для материалов, столы для натюрмортов, шкафы для хранения натюрмортного фонда и материалов, мольберты для рисования, гипсовые формы, предметы для постановок.

У каждого обучающегося должны быть следующие инструменты и материалы: кисти разных номеров; бумага для акварели формата А-3 и А-2, бумага пастельная, акварель, гуашь, графитные и цветные карандаши, маркеры, ластик, скотч молярный.

Информационное обеспечение

- учебно – методические комплексы по рисунку, живописи, композиции.
- дидактическое: фотоматериалы, репродукции, образцы работ;
- натюрмортный фонд.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знанием различных видов изобразительного творчества, а также владеющий техниками и приемами данного вида деятельности.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме опроса, творческой работы, участия в конкурсах всех уровней.

По окончанию обучения по программе проводится **оценивание по итогам**

освоения программы, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

1 год обучения

1. Как правильно организовать рабочее место?
2. Как нужно обращаться с художественными материалами чтобы они дольше оставались в рабочем состоянии?
3. Какие виды художественных материалов ты знаешь?
4. В чём разница между акварелью и гуашью при работе с ними?
5. Какие бывают виды пастели и как с ними работать?
6. Рассказать о видах композиции.
7. Какие цвета являются основными, какие дополнительными?
8. Рассказать о холодных и теплых цветах.
9. Рассказать о смешении цветов.
10. Рассказать о насыщенности цветов.

2 год обучения

1. Какие художественные техники ты знаешь?
2. Какие художественные материалы можно сочетать?
3. Рассказать пропорции фигуры человека
4. Рассказать пропорции лица человека.
5. Какие виды композиции ты знаешь?
6. В чем разница между линейной и воздушной перспективой?

3 год обучения

1. С какими новыми художественными техниками ты познакомился?
2. Какие законы линейной перспективы ты знаешь?
3. Какие законы воздушной перспективы ты знаешь?
4. Какие тональные градации в рисунке ты знаешь?
5. О каких цветовых отношениях в живописи ты знаешь?
6. Какие ты знаешь способы получения различных фактур.

4 год обучения

1. С какими новыми художественными техниками ты познакомился?
2. Какие законы линейной перспективы ты знаешь?
3. Какие законы воздушной перспективы ты знаешь?
4. Какие тональные градации в рисунке ты знаешь?
5. О каких цветовых отношениях в живописи ты знаешь?
6. Какие виды живописных техник ты знаешь?
7. Какие виды композиции ты знаешь?
8. Композиционные приёмы при составлении орнаментов.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Вопросы для беседы:

1. С какими людьми принято здороваться при встрече?
2. Кто и в каких ситуациях здоровается первым?

3. Нужно ли уступать место в общественном транспорте и если да, то кому?
4. В каких случаях люди при входе или выходе в помещение и из него пропускают вперёд другого человека?
5. Следует ли проявлять уважение к взрослым людям, родителям?
6. Какие обращения правильно использовать по отношению к другим людям, знакомым и не знакомым, маленьким и взрослым?
7. Как не следует вести себя в общественных местах?
8. Как нужно вести себя за столом?
9. Как следует поступать с мусором, дома, на улицы, в лесу, в общественных помещениях, в транспорте?
10. Как следует относиться к природе, животному миру, домашним животным, бездомным животным?
11. Какое отношение нужно проявлять к людям иных национальностей?
12. Следует ли сохранять национальные традиции?
13. Защитники отечества, герои нашего времени, кто это?

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании.

3. Формы организации учебного занятия включают в себя: теоретическую часть, практическое занятие, беседу, выставку, мастер-класс, открытое занятие, выездное занятие, праздник, экскурсию, просмотр работ, совет учащихся.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализация обучения, коллективное взаимообучение, развивающее, дистанционное, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Теоретическая часть.
2. Демонстрация наглядного материала.
3. Практическая часть, индивидуальная работа с каждым учащимся.
4. Просмотр выполненного задания.
6. Дидактические материалы образцы выполняемых работ, а также работы учащихся выполненные ранее по этим темам, наглядный материал по темам.

6. Дидактические материалы

- «10 заповедей юному художнику»

Методические рекомендации по темам:

- Последовательность в работе над отдельным заданием в работе с натуры
- Решение тональных отношений в рисунке
- Решение тональных и цветовых отношений в живописи

Учебно-методический комплекс для детей:

- «Хохломская роспись»
- «Цветоведение»
- «Полимерная глина»
- «Куклы из полимерной глины»
- «Роспись по стеклу»
- «Акварель»

Словарь терминов

Пособия для учащихся по темам:

- «На закате»
- «Моя мама красавица», «Мой папа богатырь»

- «Язычество древних славян»
- «Моя любимая лошадка»
- «Перспектива»

Наглядный материал по темам:

- «Подводные фантазии»
- Натюрморт «Кувшинчик с яблочком»
- «Моя любимая лошадка»
- Сюжетный рисунок «На острове Буяне»
- «Портрет богатыря»
- «Портрет красавицы»
- «В гостях у сказки»
- «В декабре все деревья в серебре»
- «Смешные снеговики»
- Натюрморт «Петушок и курочка»
- «Кормушка для птиц»
- «Кошачьи истории»
- Композиция в круге «Времена года»
- «Цирк»
- «Русские красавицы»
- «Волшебный листопад»
- «Композиция с ракушками»
- «Корзиночка с грибами»
- «На острове Буяне»

Образцы и ранее выполненные работы учащихся по темам:

- «Медальон с именем»
- «Мой котенок»
- «Волшебный листопад»
- «Разноцветные снежинки»
- «Олененок, петушок» - дымковские игрушки
- «Барышня» - дымковская игрушка
- «Матрешки – разноцветные одежки»
- «Снеговики и зайчики»
- «Золотая хохлома»
- «Улитка и ее домик»
- «Нежно - голубое чудо – сказочная гжель»
- «Осень в саду»
- «Тарелочка с фруктами»
- «Красавец мухомор»
- «Непогода»
- «Петушок золотой гребешок»
- Открытка для папы «Самолёт»
- «Гном геолог»

- «Жаворонок изюмные глаза»
- «Рыбки плавают в пруду»
- «Вот какой у нас арбуз»
- «Красная рябина»
- «Веселый снеговик»
- «Райская птичка»
- «Морской конек»
- «Сказочный теремок»
- «Летний букет»
- Натюрморт «Сухоцветы»
- «Ежик в осеннем лесу»
- «Роспись пасхального яйца»
- «Сказочный лес»
- «Бабочка красавица»
- Геометрический орнамент «Черепашки»
- «Дед мороз»
- Открытка для папы «Рубашка»
- Открытка для мамы «Платье»
- «Цветок» - изо-нить
- Коврик с орнаментом и кружевом
- «Валентинка»
- «Улица, любимая моя»
- Рисунок чучела уточки Чирок
- Постановка с лейкаим
- Постановка с кувшином и яблоком
- Постановка с игрушками
- Постановка тарелка и кувшин
- Постановка с чучелом гуся
- «Соседи по планете»
- «Рождественский подарок»
- «Все любят цирк»
- «Сказочный замок»
- «Зимние забавы»
- «Мери Поппинс»
- «Народные сказки»
- «На рынке»
- «Город мастеров»
- «Семейные праздники»
- «Портрет кота в сапогах»
- «Свой мир мы строим сами»
- «Собаки наши друзья»
- «Пеппи длинный чулок»

- «Расскажи нам бабушка»
- Фигуры людей с опорой на две и на одну ногу
- «Осенний букет» - коллаж из разных фактур
- «Проводы зимы» - коллаж из тканей, природного материала и керам. теста
- «Ночной город» - техника гратаж
- «Зима» - коллаж из белой бумаги на цветном фоне с дорисовкой
- «Зимняя история» - композиция в круге, керамическое тесто
- «Подсолнухи» - работа на твёрдой основе, керамическое тесто
- Наброски фигуры человека
- Портрет с натуры
- Постановка с крынкой и яблоком
- Постановка с двумя чайниками
- Постановка с желтым кувшином, веткой
- Постановка с балалайкой и матрешками
- «Образ Осени»
- «Два царства»
- «Моя Вселенная»
- «Мир моей семьи»
- «Язычество древних славян»
- «На улицах города»
- «Лес душа России»
- «Малахитовая шкатулка»
- «Экомиг»
- «Робототехника»
- «Рыцарские турниры»
- «Африканские мотивы»
- «Спорт в нашей жизни»
- Декоративный натюрморт
- «Музейная страна» - коллаж из белой бумаги на цветном фоне с дорисовкой
- Работа из кожи на плоскости по своему эскизу
- Открытка в технике скрап букинг
- Постановка с гипсовой головой
- Постановка с физалисом
- «Фантастические образы»
- «Литературные герои»
- «Мифы древней Греции»
- «Какая разная я»
- «Времена года»

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Акчурина-Муфтиева, Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей: учебно-методическое пособие / Н. Акчурина-Муфтиева. — Симферополь: КИПУ, 2000. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125202
2. Александрова, М.А. Планирование воспитательного процесса: современные подходы и технологии. Серия воспитание школьников / М.А. Александрова, Е.И. Баранова, Е. В. Володина. – Москва: Центр «Педагогический поиск». 2011. – 208 с.	Личная библиотека педагога
3. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953
4. Злобина, Л. А. Ольга Ивлева. Акварель: учебное пособие / Л. А. Злобина; М. А. Чалая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125695
5. Злобина, Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель: учебное пособие / Л. А. Злобина; перевод с русского А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 104 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91836
6. Качуро, И. Образовательные программы дополнительного образования детей. /Качуро, И. – Челябинск. МОУ ДПО, 2011 г. 100 с.	В личном пользовании
7. Колдрашова, Л., Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. / Л. Колдрашова, С. Калинина. – М.: «Эксмо», 2008 г. - 528 с.	В личном пользовании
8. Кондулуков, С.Н. Живопись: учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165

Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст: электронный	
9. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — Москва: Владос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263
10. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие / Б. В. Лушников. — Москва: Владос, 2012. — 143 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96264
11. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92657
12. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133859
13. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография / С. В. Погодина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92755
14. Степанов, Е.Н. Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы. Серия воспитание школьников. Сборник методических разработок / Е.Н. Степанов, Е.И. Баранова. — Москва: Центр «Педагогический поиск», 2013. — 320 с.	Личная библиотека педагога
15. Степанчук, З., Степанчук, Г и др. Изобразительное искусство. Конспекты уроков. / Степанчук, З., и др. - Волгоград: Учитель, 2009 г. — 268с.	В личном пользовании
16. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. —	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134052

<p>Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный</p>	
<p>17. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 396 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111466</p>
<p>18. Яковлева Н.Ф. Воспитание и самовоспитание характера детей и подростков; Специальная (коррекционная) педагогика. Учебно – методическая литература / Н.Ф. Яковлева. – Издательство «Флинта», 2019. – 85 с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

Список литературы для обучающихся

1. Белова, Н. Мягкая игрушка / Белова, Н. – М.: «Рипол классик», 2002. - 335 с.
2. Боссом, М. Искусство энкаустики / М. Боссом. – М.: «Кристина – Новый век», 2006. – 64 с.
3. Ванханен, Н. Фантазии из колготок / Н. Ванханен. – М.: Профиздат, 2003. – 63 с.
4. Дэвид Браун. Учитесь рисовать перспективу / Дэвид Браун. – Минск, 2002. – 48с.
5. Джек Кили. Начинаем рисовать мультфильмы / Джек Кили. - М.: АСТ Астрель, 2004. – 31 с.
6. Искусство рисования и живописи (практический курс) / Киев. ООО «Де Агостини» 2013.
7. Киблицкий, Й. Спасибо Урал! – Альманах работ русских художников / Йосеф Киблицкий. – Челябинск. Русский музей, 2015. – 118 с.
8. Кириллова, И. Легенды Южного Урала / И. Кириллова. – Екатеринбург, 2010. – 42 с.
9. Кириллова, И. Мастера изумрудного края / И. Кириллова. Екатеринбург, 2010. – 46 с.
10. Кондрашова, Л. Художественная школа / Кондрашова, Л. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.
11. Ляутина, М. Бисер / М. Ляутина. – М.: «Дрофа – Плюс», 2005. – 141 с.
12. Понфилов, А. Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников) / А. Понфилов. - М.: ООО «Де Агостини», 2007.
13. Паррамон, Эдисионесс. Всё о технике: иллюстрация / Паррамон Эдисионесс. – Москва; АРТ-РОДНИК. 2002. – 143 с.
14. Розенберг, К. Натюрморт с цветами / К. Розенберг. – М.: «Эксмо», 2007. – 61 с.
15. Фостер, У. Рисуем голову / Уолтер Фостер. - М.: АСТ Астрель, 2003.
16. Фостер, У. Рисуем кошек / Уолтер Фостер. - М.: АСТ Астрель, 2004.
17. Фостер, У. Рисуем лошадей / Уолтер Фостер. - М.: АСТ Астрель, 2004.
18. Хамм, Д. Как рисовать голову и фигуру человека / Джек Хамм. – Минск: Попури, 2003. – 126 с.
19. Ханакова, И. Солёное тесто / И. Ханакова. – М.: АСТ, Пресс, 2010. – 60 с.
20. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами / О. Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 111 с.
21. Эймис, Л.Н. Поэтапные методы рисования / Л.Н.Эймис, Уоррен Бадд. – Минск, 2012.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»**

Таблица для групп первого года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Станковая композиция	Декоративная композиция	Декоративно- прикладная композиция	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Таблица для групп второго, третьего и четвертого годов обучения

№	Ф.И. обучающегося	Рисунок	Живопись	Станковая композиция	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
1 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Станковая композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами с трудом прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами не всегда прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами четко прослеживается смысловая и композиционная связь
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу
Декоративная композиция			
аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не всегда аккуратно	выполняет работу аккуратно
цветовое и композиционное решение	не задумывается о подборе цветов, не интересно составляет композиции	не всегда получается подобрать интересные цветовые сочетания, не всегда интересно составляет композиции	подбирает гармоничные цветовые сочетания, составляет интересные композиции
оригинальность	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника	техника	техника	техника

исполнения, соответствующая возрасту и материалу	исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	исполнения соответствует возрасту и материалу
Декоративно прикладная композиция			
аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не очень аккуратно	выполняет работу аккуратно
цветовое решение	не всегда задумывается о подборе цветов	не всегда получается подобрать интересные цветовые сочетания	подбирает гармоничные цветовые сочетания
оригинальность	затрудняется предложить свое решением темы, может только копировать образцы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
2 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
Живопись			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, пропорции предметов не соответствуют оригиналу, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, пропорции предметов соответствуют оригиналу, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
подбор колеров соответствующий натуре	колера не соответствуют натуре	колера не всегда соответствуют натуре	подбирает колера соответственно натуре
Композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
3 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
тональное решение	тональное решение не соответствует законам воздушной перспективы	тональное решение не всегда соответствует законам воздушной перспективы	тональное решение соответствует законам воздушной перспективы
Живопись			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

	или ниже него	листа	
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
тональное и цветное решение	тональное и цветное решение не соответствует законам воздушной перспективы	тональное и цветное решение не всегда соответствует законам воздушной перспективы	тональное и цветное решение соответствует законам воздушной перспективы
Композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
интересное цветное решение	затрудняется с цветовым решением	предлагает свое цветное решение	предлагает несколько вариантов цветового решения темы
выбор материалов и техники, соответствующи е теме	выбор материалов и техник исполнения не соответствует теме	выбор материалов и техник исполнения не всегда соответствует теме	выбор материалов и техник исполнения всегда соответствует теме

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
4 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственного тонального рисунка	рисунок плохо передает объем предметов и пространство	рисунок не достаточно передает объем предметов и пространство	рисунок передает объем предметов и пространство
Живопись			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше

	или ниже него	размещен чуть выше середины листа	середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственно го живописного рисунка	плохо передается объем и пространство живописного рисунка	не достаточно передается объем и пространство живописного рисунка	уверенно выполняется объемно пространственный живописный рисунок
Композиция			
выбор сложных сюжетов	для решения темы никогда не выбирает сложные сюжеты	редко для решения темы выбирает сложные сюжеты	часто для решения темы выбирает сложные сюжеты
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
использование приемов стилизации	никогда не использует приемы стилизации предметов	не всегда использует приемы стилизации предметов, даже если это нужно	при необходимости использует приемы стилизации предметов
умение подбирать ограниченную цветовую гамму	затрудняется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	не всегда справляется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	предлагает несколько вариантов цветового решения, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму
неординарность решения	предлагает только традиционные, стереотипные решения	иногда предлагает неординарные решения	почти всегда предлагает неординарные решения
оправданное комбинирование	почти всегда комбинирование	комбинирование материалов и	комбинирование материалов и

материалов и техник	материалов и техник исполнения не работают на решения темы	техник не всегда соответствует теме	техник всегда оправданное
умение предвидеть конечный результат	неспособен предвидеть конечный результат	иногда предвидит конечный результат	почти всегда предвидит конечный результат

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"